

ARTE E IMMAGINE			
TRAGUARDO DI COMPETENZA	<b>1 L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</b>		
Obiettivi generali alla fine della classe terza	Obiettivi specifici in forma operativa		
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	<p>Riconoscere gli elementi basilari di un'immagine.</p> <p>Realizzare immagini ed elaborati dando significato alle immagini.</p> <p>Giustificare le ragioni alla base della scelta compiuta.</p>	<p>Scegliere gli elementi principali di un elaborato artistico.</p> <p>Rappresentare graficamente un'immagine utilizzando consapevolmente gli elementi di base.</p> <p>Motivare le scelte personali.</p>	<p>Individuare gli elementi chiave delle immagini.</p> <p>Analizzare e attribuire significati precisi alle immagini.</p> <p>Argomentare le scelte stilistiche applicate all'azione creativa.</p>
Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	<p>Cogliere le fasi esecutive delle tecniche.</p> <p>Produrre un elaborato grafico applicando le conoscenze acquisite.</p> <p>Giustificare le proprie scelte formali</p>	<p>Scegliere le fasi esecutive delle tecniche.</p> <p>Produrre un elaborato grafico applicando e personalizzando con le conoscenze acquisite.</p> <p>Giustificare le proprie scelte personali.</p>	<p>Selezionare gli strumenti e le tecniche figurative conosciute.</p> <p>Produrre elaborati personali e originali coerenti con le scelte operate.</p> <p>Giustificare le proprie scelte espressive.</p>

<p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>Individuare le varie tipologie di immagini</p> <p>Classificare per tipologia le immagini.</p> <p>Motivare le soluzioni proposte.</p>	<p>Identificare le varie tipologie di immagini</p> <p>Costruire immagini utilizzando materiali diversi</p> <p>Chiarificare le soluzioni proposte.</p>	<p>Riconoscere nella realtà elementi grafici ed iconici significativi. Ideare soluzioni personali di interpretazione delle tecniche artistiche.</p> <p>Argomentare le soluzioni proposte.</p>
<p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>Riconoscere le peculiarità e gli effetti grafici delle varie tecniche.</p> <p>Produrre un elaborato su tema dato.</p> <p>Motivare le soluzioni adottate.</p>	<p>Selezionare tra le proposte date la tecnica più adatta.</p> <p>Produrre un elaborato personale ed originale su un tema dato.</p> <p>Chiarificare le soluzioni operate.</p>	<p>Scegliere a seconda della consegna data la tecnica più adatta.</p> <p>Ideare elaborati significativi utilizzando le conoscenze trasversali coerenti agli obiettivi della consegna.</p> <p>Realizzare elaborati significativi sulla base di quanto scelto ed ideato.</p> <p>Argomentare le scelte operate anche rispetto alle altre discipline.</p>

ARTE E IMMAGINE			
TRAGUARDO DI COMPETENZA	<b>2 Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</b>		
Obiettivi generali alla fine della classe terza	Obiettivi specifici in forma operativa		
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	<p>Riconoscere le tecniche di osservazione e di documentazione della realtà.</p> <p>Descrivere gli elementi osservati.</p> <p>Motivare le scelte compiute.</p>	<p>Scegliere le tecniche adatte a documentare la realtà.</p> <p>Descrivere in modo personale gli elementi osservati.</p> <p>Chiarificare le scelte compiute.</p>	<p>Individuare elementi estetici e formali dalla realtà.</p> <p>Descrivere con linguaggio appropriato gli elementi osservati.</p> <p>Argomentare le scelte compiute.</p>
Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.	<p>Riconoscere in un'immagine gli elementi chiave del linguaggio visivo.</p> <p>Analizzare gli elementi individuati.</p> <p>Difendere il proprio giudizio personale</p>	<p>Cogliere in un'immagine o un video gli elementi chiave del linguaggio visivo.</p> <p>Analizzare un'opera da un punto di vista formale.</p> <p>Motivare il proprio giudizio personale</p>	<p>Interpretare l'opera d'arte attraverso gli elementi chiave del linguaggio visivo.</p> <p>Analizzare un'opera da un punto di vista formale.</p> <p>Dimostrare di aver compreso le scelte stilistiche dell'autore</p> <p>Giustificare il proprio giudizio personale.</p>

<p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Riconoscere i vari linguaggi espressivi.</p> <p>Trovare similarità e differenze nella varietà dei linguaggi.</p> <p>Giudicare l'efficacia espressiva dei vari linguaggi.</p>	<p>Riconoscere i vari linguaggi riferiti ad opere proposte.</p> <p>Analizzare le caratteristiche dei linguaggi specifici.</p> <p>Chiarificare le relazioni di similarità e differenza individuate.</p>	<p>Riconoscere i vari linguaggi riferiti ad opere di epoche e forme diverse.</p> <p>Analizzare la funzione dei linguaggi specifici.</p> <p>Trovare similarità e differenze nella varietà dei linguaggi propri dei diversi ambiti di appartenenza (anche multimediali).</p> <p>Giudicare le relazioni di similarità e differenza individuate.</p>
--	---	--	--

ARTE E IMMAGINE			
TRAGUARDO DI COMPETENZA	<b>3 Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</b>		
<b>Obiettivi generali alla fine della classe terza</b>	<b>Obiettivi specifici in forma operativa</b>		
	<b>CLASSE I</b>	<b>CLASSE II</b>	<b>CLASSE III</b>
Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	<p>Individuare nelle didascalie i dati essenziali riferiti all'opera d'arte</p> <p>Ricavare nel testo i dati essenziali</p> <p>Descrivere gli elementi basilari dell'opera</p> <p>Analizzare in modo essenziale il contesto storico.</p>	<p>Riconoscere nelle opere d'arte le caratteristiche principali del periodo storico-artistico</p> <p>Descrivere gli elementi essenziali dell'opera</p> <p>Analizzare il legame tra contesto storico e storia dell'arte.</p>	<p>Riconoscere i dati essenziali riferiti all'opera d'arte.</p> <p>Descrivere gli elementi caratteristici dell'opera.</p> <p>Giustificare i legami con il contesto storico e culturale.</p>
Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.	<p>Riconoscere i periodi storici e collocarli sulla linea del tempo</p> <p>Descrivere le caratteristiche principali dell'arte antica</p> <p>Analizzare le varie fasi della produzione artistica in relazione al contesto in cui nasce.</p>	<p>Riconoscere i periodi storici e collocarli sulla linea del tempo</p> <p>Descrivere le caratteristiche principali dell'arte Medioevale e Rinascimentale</p> <p>Giustificare la relazione tra contesto e produzione artistica in relazione ai periodi storici studiati.</p>	<p>Riconoscere i periodi storici e collocarli sulla linea del tempo.</p> <p>Descrivere le caratteristiche principali dell'arte moderna e contemporanea.</p> <p>Chiarificare legami e relazioni anche con altri contesti storici e culturali.</p>

ARTE E IMMAGINE			
TRAGUARDO DI COMPETENZA	<b>4 Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</b>		
Obiettivi generali alla fine della classe terza	Obiettivi specifici in forma operativa		
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.	<p>Riconoscere nel proprio territorio elementi riconducibili alle epoche artistiche studiate.</p> <p>Descrivere le opere attribuendo un significato.</p> <p>Analizzare le informazioni relative al valore storico, sociale ed estetico.</p>	<p>Individuare nel proprio territorio le opere artistiche relative alle epoche studiate</p> <p>Attribuire alle opere un significato legato alla loro storia.</p> <p>Chiarificare le relazioni tra patrimonio artistico e la sua tutela.</p>	<p>Identificare nei contesti culturali locali e gli elementi riconducibili alle varie epoche artistiche.</p> <p>Attribuire alle opere un significato e valore estetico legati alla loro storia.</p> <p>Giustificare le informazioni con dati o collegamenti anche interdisciplinari.</p>
Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	<p>Individuare le necessità di intervento.</p> <p>Ipotizzare possibili soluzioni per tutela e conservazione.</p> <p>Chiarificare le soluzioni ipotizzate.</p>	<p>Individuare le necessità di intervento.</p> <p>Ipotizzare soluzioni e strategie per ipotizzare eventuali interventi per salvaguardare il patrimonio artistico</p> <p>Argomentare le soluzioni ipotizzate.</p>	<p>Individuare strategie di intervento.</p> <p>Ipotizzare soluzioni e strategie per valorizzare il patrimonio artistico.</p> <p>Giustificare le soluzioni ipotizzate.</p>

ARTE E IMMAGINE			
TRAGUARDO DI COMPETENZA	<b>5 Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</b>		
Obiettivi generali alla fine della classe terza	Obiettivi specifici in forma operativa		
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III
Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	<p>Riconoscere un'opera d'arte e descriverla</p> <p>Attribuire le caratteristiche proprie che fanno di un'opera, un'opera d'arte.</p> <p>Chiarificare la scelta delle caratteristiche in relazione al contesto storico.</p>	<p>Individuare gli elementi che compongono l'opera d'arte utilizzando il lessico specifico.</p> <p>Trovare similarità e differenze riconducibili ad altri autori e opere.</p> <p>Giustificare le scelte adottate mettendole in relazione con il contesto culturale e storico.</p>	<p>Cogliere gli elementi che compongono l'opera l'arte mettendoli in relazione con il contesto storico culturale in cui viene prodotta.</p> <p>Attribuire all'opera le caratteristiche principali del contesto a cui appartiene utilizzando il linguaggio specifico.</p> <p>Argomentare il proprio giudizio estetico.</p>