

Musica (strumento musicale) - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	1 L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.		
Obiettivo Generale termine classe terza	1A Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	1A		
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere ed identificare i 4 parametri del suono ed i primi elementi della notazione - Eseguire semplici frasi ritmico melodiche in notazione intuitiva (ad orecchio) - Motivare le proprie scelte operative 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere facili e brevi sequenze ritmico melodiche - Eseguire brani musicali, strumentali e vocali per imitazione e per lettura - Motivare le proprie strategie per arrivare all'esecuzione pratica 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare la notazione tradizionale nel rigo musicale semplice e con doppio pentagramma - Eseguire brani sia originali che non (trascrizioni per orchestra didattica o di altri compositori e generi diversi) in modo espressivo (con dinamiche, fraseggi, inversione del mantice, arcate, uso del pedale tonale, etc...) collettivamente ed individualmente - Realizzare in modo armonico-melodico un orchestra didattica di 8 strumenti diversi (chitarra, clarinetto, fisarmonica, flauto traverso, percussioni, pianoforte, violino, violoncello), - Giudicare le performance eseguite.

--	--	--	--

Musica (strumento musicale) - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	2 Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.		
Obiettivo Generale termine classe terza	2A Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	2A		
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere semplici elementi della notazione tradizionale ed elementi costitutivi del linguaggio musicale (agogica, dinamica etc) - Eseguire brevi brani musicali sia originali che trascritti - Trovare errori di esecuzione nel brano suonato 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere la notazione tradizionale (segni di prolungamento del suono, toni e semitoni, alterazioni, intervalli, note con tagli addizionali) - Dimostrare di saper riprodurre con la voce e con gli strumenti delle brevi cellule ritmico melodiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i diversi tipi di notazione - Eseguire brani con la voce e con gli strumenti - Motivare le scelte adottate nel brano <li style="text-align: center;">----- - Cogliere all'interno di un Dettato ritmico melodico diversi elementi, quali altezza e durata

		<ul style="list-style-type: none"> - Motivare la riproduzione del frammento musicale eseguito 	<p>delle note, ritmo, tonalità e tempo del frammento musicale (di 8 battute)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Costruire il frammento musicale dettato dall'insegnante. - Trovare errori nel frammento musicale prodotto.
--	--	---	--

Musica (strumento musicale) - Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	3 È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.		
Obiettivo Generale termine classe terza	3A Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 3B Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	3A		
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere inizialmente delle cellule ritmiche e in seguito melodiche dal diverso aspetto agogico e dinamico proposte dall'insegnante - Eseguire ciò che viene recepito utilizzando la body percussion, altre percussioni, la voce ed eventualmente anche il proprio 	<ul style="list-style-type: none"> - Scegliere un gioco ritmico melodico tra quelli proposti dall'insegnante (esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, canto interrotto, poliritmia, catena ritmica, dialoghi sonori, etc) - Analizzare il processo e la finalità del gioco scelto 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i gradi principali della scala, la tonalità e le formule cadenzali più comuni - Riformulare il materiale sonoro nella pratica collettiva - Argomentare le scelte musicali prese

	<p>strumento scegliendo la modalità che più si avvicina alla personale percezione musicale dell'inciso proposto dall'insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivare la propria scelta "strumentale" e trovare eventuali errori nell'esecuzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Chiarificare la soluzione finale del gioco con i propri compagni 	
	3B		
	<ul style="list-style-type: none"> - Localizzare alcuni suoni, dati dall'insegnante, all'interno di un pentagramma creato con un software di scrittura musicale - Rappresentare graficamente il suono utilizzando valori ritmici conosciuti e attraverso l'utilizzo del mouse - Giudicare il proprio lavoro in base alla riproduzione tramite software 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare gli elementi chiave di un software di scrittura musicale scelto dall'insegnante - Costruire brevi frammenti musicali in tempi semplici - Motivare la scelta di determinati valori usati su richiesta dell'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> - Scegliere il software più opportuno per l'elaborazione di una consegna (musescore, ableton, audacity, finale, sibelius) - Utilizzare un software adeguato alla richiesta ricevuta dall'insegnante - Motivare la scelta adottata

Musica (strumento musicale)- Secondaria 1° grado

Traguardo Competenze	4 Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
----------------------	--

Obiettivo Generale termine classe terza	4A Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza
	4A		
	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere differenti generi musicali, a partire dai propri ascolti. - Analizzare nell'ascolto le informazioni utili, tipo di strumenti, acustici/elettrici, gruppo cameristico, orchestra, banda, insieme di musica moderna. - Motivare le scelte tramite una soggettiva argomentazione personale e successivamente di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere differenze timbriche tra i vari strumenti musicali - Classificare per famiglia di strumento - Giustificare la scelta effettuata 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere frammenti sonori e brani musicali proposti dall'insegnante tratti da repertori vari - Confrontare i frammenti proposti con le proprie esperienze musicali e/o in vari contesti storico culturali - Argomentare le proposte dei frammenti scelti

Musica (strumento musicale)- Secondaria I° grado

Traguardo Competenze	5 Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.		
Obiettivo Generale termine classe terza	5A Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 5B Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.		
Obiettivi Specifici in forma Operativa	Classe Prima	Classe Seconda	Classe Terza

5A		
<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere, esplorando nella pratica strumentale, i principali elementi del linguaggio musicale - Descrivere le differenze percepite - Motivare il proprio pensiero 	<ul style="list-style-type: none"> - Selezionare uno o più elementi costitutivi del linguaggio musicale - Produrre una personale elaborazione utilizzando le proprie conoscenze sugli elementi del linguaggio musicale - Argomentare la propria elaborazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale (timbro, intensità, agogica, durata) - Confrontare e saper descrivere approfonditamente le caratteristiche proprie di ogni elemento costitutivo del linguaggio musicale - Argomentare le descrizioni prodotte
5B		
<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere, dopo l'esperienza diretta dell'ascolto di un'opera didattica in teatro, più elementi possibili riferibili alle varie dimensioni artistiche (musica, danza, arti visive...) - Analizzare, coordinati dall'insegnante, tutte le fasi preparatorie di un lavoro complesso qual è la realizzazione di un'opera (scrittura musicale, regia, scenografia, costumi..) esprimendo delle personali considerazioni rispetto alle 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare attraverso le proprie esperienze scolastiche e non, una forma di espressione per sviluppare un semplice progetto interdisciplinare - Progettare attraverso una discussione di gruppo i dettagli tecnici, scelta degli strumenti, dei brani, della strumentazione tecnica per l'allestimento (audio,video,registrazione) 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificare gli elementi stilistici di un'opera musicale - Costruire una narrazione, movimenti corporei o una scenografia congruente all'opera in questione - Motivare le scelte operate ----- - Cogliere una personale suggestione derivante da un'opera artistica - Eseguire una libera improvvisazione utilizzando uno o più elementi del linguaggio musicale (timbro, intensità, agogica, durata)

	<p>scelte effettuate per la messa in scena dell'opera ascoltata</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare le proprie proposte alternative ad una o più scelte operate durante lo spettacolo dal vivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Criticare le proposte al fine di poter presentare e realizzare il progetto in diverse realtà presenti nel territorio (biblioteca, università degli anziani, associazioni culturali, manifestazioni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Argomentare la propria esecuzione
--	---	--	--